

Savoir vivre ensemble



Ti pa ti bout n'a arivé!

Que dire de mieux que cet adage créole pour honorer cet anniversaire !

Voilà 10 ans déjà que l'agence Soleil, **ti pa ti bout**, avec persévérance agit. Bien trop de gens espèrent encore d'un monde meilleur, pas celui d'une promesse d'abondance de biens, celui de la dignité. 10 ans ainsi que l'agence Soleil contribue à proposer un toit à des demandeurs en grande difficulté sociale.

Voilà 10 ans déjà qu'un « nous » existe. Oui **n'a arivé**, car cette volonté d'agir ensemble donne à notre structure une belle dimension multi partenariale. Comment ne pas se féliciter de voir l'engagement du Département, à l'initiative de Nassimah Dindar, rencontrer une adhésion forte de la part de l'État? L'implication de la CAF et des intercommunalités?

Voilà 10 ans déjà que l'agence Soleil prouve la pertinence de sa raison d'être ; sa compétence à travailler avec des propriétaires privés et des locataires qu'il faut accompagner. Quelle belle ambition que d'**arivé** ! Arriver à être au service des autres ; à distiller du bonheur dans cette culture du vivre-ensemble.

Voilà 10 ans déjà que l'agence Soleil dessine un ciel cyanotypé grâce à une équipe dévouée. Je suis un président heureux mais du chemin reste à parcourir !

ALAIN ARMAND
PRÉSIDENT

Ti pa ti bout n'a arivé!



Comment mieux fêter nos 10 ans qu'en réveillant nos envies ! Plutôt que de présenter des chiffres et des statistiques, nous voulons porter haut les valeurs qui nous animent, nous réunissent et donnent du sens à notre action, celles du Savoir Vivre Ensemble.

Savoir Vivre Ensemble dans cette île de La Réunion, nourrie de contrastes et de richesses culturelles qui se mêlent dans le formidable terreau de tous les possibles.

Savoir Vivre Ensemble dans la mixité sociale de l'habitat, à la croisée de l'immobilier et du social, quand des propriétaires privés nous confient leurs biens en gestion pour reloger des personnes démunies. Savoir Vivre Ensemble dans l'agence Soleil, aussi bien au niveau de notre travail quotidien, que lors des ateliers photos, dans l'élaboration de l'exposition et dans la conception de ce catalogue.

Un recueil offert pour ces beaux temps de partages, de rencontres et d'échanges que nous souhaitons vous donner à voir pour mieux les promouvoir. Nous espérons que ce catalogue saura vous émouvoir, vous questionner et pourquoi pas, éclairer un peu aussi vos pas. Donner vie à vos utopies en diluant les bleus de l'âme dans l'intensité des cyanotypes, en emportant les chagrins dans les envolées poétiques, en fortifiant les cœurs dans les pensées bienveillantes égrenées.

Voilà les valeurs que nous désirons défendre, humblement mais avec conviction !

FABIENNE DE MASQUARD

DIRECTRICE

**Ala sak nou vé défand
san bat si nout léstoma
mé èk gran kér !**

Nou la aprann volé dann lé zèr kom zoizo
Nazé dann la mèr kom poisson
Soman nou la pokor aprann marsé si la tèr
kom frèr sèr.

MARTIN LUTHER KING

NOUS AVONS APPRIS À VOLER DANS LES AIRS COMME DES OISEAUX,
À NAGER DANS LES OCÉANS COMME DES POISSONS,
MAIS NOUS N'AVONS PAS ENCORE APPRIS À MARCHER SUR TERRE
COMME DES FRÈRES ET SŒURS.

MARTIN LUTHER KING





AGENCE IMMOBILIÈRE SOLIDARITÉ
ET INVESTISSEMENT LOCATIF



Soleil

À La Réunion, l'agence immobilière Solidarité et Investissement Locatif, mieux connue par son acronyme lumineux, l'agence SOLEIL, fête en 2016 ses dix ans au service d'une démarche de dignité et d'équité : proposer des logements décents du domaine privé à des familles afin de donner corps au rêve d'avenir. C'est-à-dire, pour permettre aux enfants d'aujourd'hui d'élever vers la grandeur des enfants de demain. Car il ne s'agit pas seulement de caser l'homme, mais aussi de hâter l'avènement de « la famille humaine », proposée par la Déclaration universelle des droits de l'Homme, dans une sociabilité généralisée. Sur chaque affiche, Baudelaire apporte sa rime à la parole et aux cyanotypes des habitants ; pour que chacun se souvienne qu'il y a 175 ans, en 1841, le jeune poète découvrit à La Réunion le secret de la fraternité dans le monde ; il l'appela « **vivre ensemble** ».

*Une île paresseuse où la nature donne
Des arbres singuliers et des fruits savoureux ;
Des hommes dont le corps est mince et vigoureux ;
Et des femmes dont l'œil par sa franchise étonne.*
Baudelaire, Parfum exotique

*L'exposition, c'est
le vivre ensemble..... LAURENT*



Lé touzour komsi lé pa posib
ziska tan lé fé.

NELSON MANDELA

CELA PARAIT TOUJOURS IMPOSSIBLE JUSQU'À CE QUE CE SOIT FAIT.

NELSON MANDELA



Caser l'homme dans la sociabilité généralisée

L'homme ne se terre pas, comme la bête apeurée, dans un terrier ; il construit des ports, des routes et des aéroports pour s'envoler vers d'autres hommes. Tous les projets et les chemins des hommes mènent aux autres. Il prend parfois de la distance pour construire son intimité et sa maison, loin des grands ensembles, afin d'abriter ses amours et les petits nés de ses amours. Dans l'intimité du moment, il a le sentiment fugace de contribuer au rayonnement de l'Humanité.

*Homme libre, toujours tu chériras la mer !
La mer est ton miroir ; tu contemples ton âme
Dans le déroulement infini de sa lame,
Et ton esprit n'est pas un gouffre moins amer. »*
Baudelaire, L'Homme et la mer

*Accepter l'autre
tout simplement AURÉLIE*

ZAMBROKAL

RANDOS — PIKNIK — PEPE'S — EXHIBITIONS



Sanzman ou va fé an ou minm
sar le sanzman ou vé si la tèr.

MAHATMA GANDHI

DEVENEZ LE CHANGEMENT QUE VOUS VOULEZ VOIR DANS LE MONDE.

MAHATMA GANDHI



LA VILLE DU VIVRE ENSEMBLE, UNE INVENTION RÉUNIONNAISE

Entre urbanisme et urbanité, le ciel c'est l'autre

Nous n'habitons plus La Réunion, nous vivons en ville. La ville est aujourd'hui partout, sinon dans sa matérialité, du moins comme fait de société. Qu'est-ce que la ville ? La ville est un aménagement, une architecture et un art de vivre. C'est un aménagement spatial caractérisé par la concentration, les volumes et les vides. Elle est à la fois territoire et unité de vie collective, paysage d'artefact et fabrique d'identité.

À quoi sert la ville ? La ville est faite pour l'échange et le vivre-ensemble. Et si le terme « vivre ensemble », dans son acception politique contemporaine, avait été inventé à La Réunion en 1841 lors du séjour de Charles Baudelaire dans l'île ? Il se trouve dans les premiers vers du poème *L'Invitation au voyage*. Et s'il renvoyait aussi à la cohabitation d'hommes de cultures, de couleurs et de croyances différentes dans un espace commun ; et pas seulement imprégné par le désir de l'autre, construit sur le liant amoureux ?

*Mon enfant, ma sœur, Songe à la douceur
D'aller là-bas vivre ensemble !
Aimer à loisir, Aimer et mourir
Au pays qui te ressemble.
Baudelaire, L'Invitation au voyage*

On se fait des amis..... HÉLÈNE



Nou lé loin maziné konbien in sinp
sourir i pé touch anou.

MÈRE TÉRÉSA

NOUS NE SAVONS JAMAIS LE BIEN QU'UN SIMPLE SOURIRE PEUT FAIRE.

MÈRE TÉRÉSA



CAF' FRANCISCO LOGEAIT DANS UN TAMARINIER

Loger en ville

À Saint-Denis, dans les années 1930, Francisco Dacunha, dit Caf' Francisco, habitait dans un tamarinier non loin du Jardin Colonial, futur Jardin de l'État. C'est Georges Fourcade, le barde créole, qui l'affirme sans préciser si cette domiciliation surprenante était liée à la crise du logement dans le chef-lieu. Fourcade l'a bien connu : un vieux Cafre aux cheveux blancs sous son éternel canotier et dans son costume kaki à col officier. Chaudronnier, il passait de maison en maison pour proposer ses services, des menues réparations de soudure : bandège, cuvette, marmite, arrosoir. De son arbre, dit-on, il pouvait observer de haut la multitude empressée des citadins avec malice. Diogène habitait bien dans un tonneau !

*Pourquoi l'heureuse enfant, veux-tu voir notre France
Ce pays trop peuplé que fauche la souffrance
Et, confiant ta vie aux bras forts des marins
Faire de grands adieux à tes chers tamarins.*
Baudelaire, A la Malabaraise

On apprend des choses..... FARAH



Rouv lo zîé agard
Ou va oîr out figir dann tout lé zot figir
Rouv zorèy akout
Ou va antand out prop voi dann tout lé zot voi.

KHALIL GIBRAN

OUVRE L'ŒIL ET REGARDE,
TU VERRAS TON VISAGE DANS TOUS LES VISAGES.
TENDS L'OREILLE ET ÉCOUTE,
TU ENTENDRAS TA PROPRE VOIX DANS TOUTES LES VOIX.

KHALIL GIBRAN



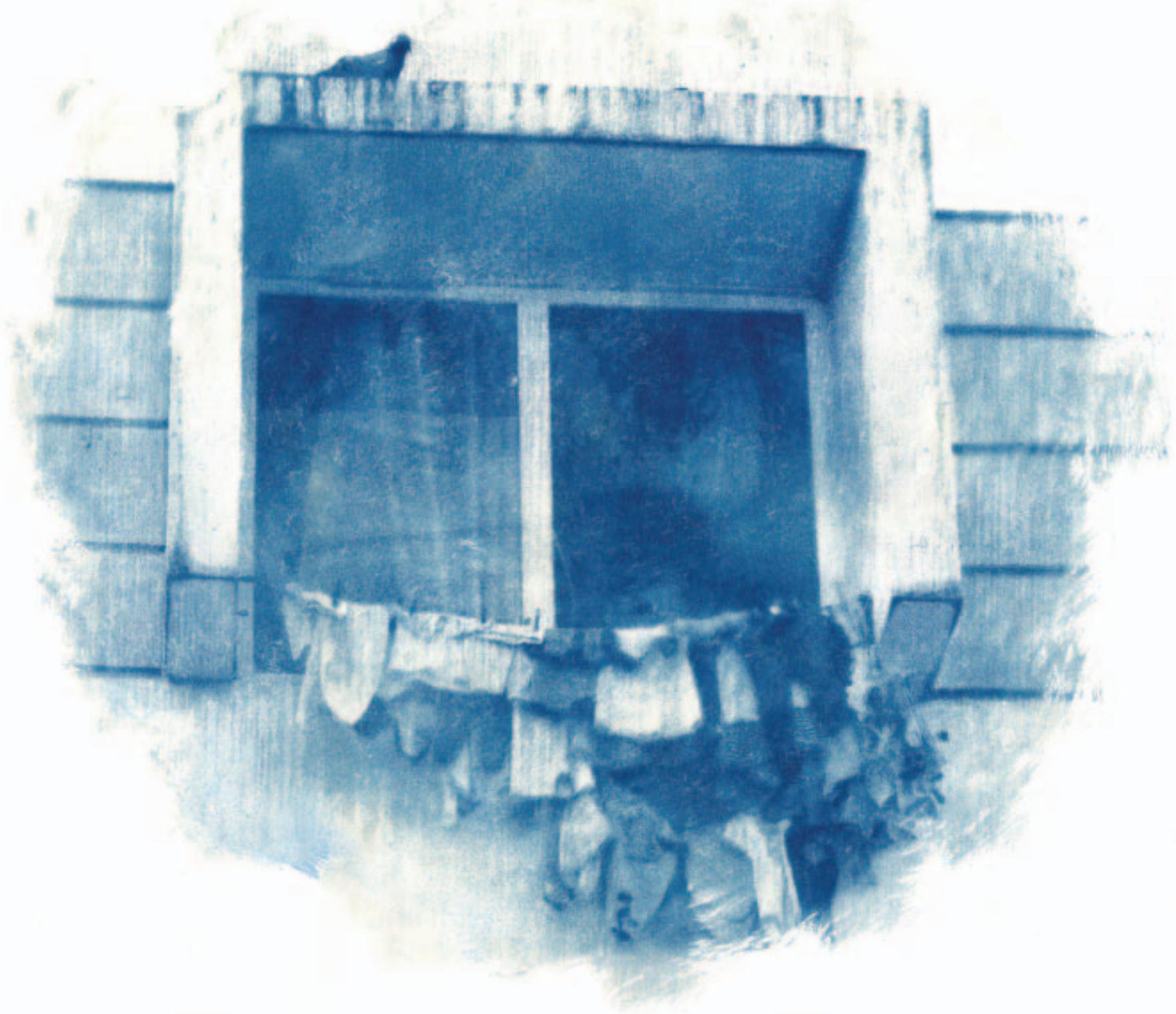
LA VILLE, CET « OBSCUR OBJET DU DÉSIR »

La ville, un idéal de civilisation

L'édification de la ville ou son développement est un exercice d'urbanité. Sa construction, dans ce qu'elle a d'élégant ou d'imaginatif, est conçue en période de prospérité pour l'échange et le vivre-ensemble. L'urbanisation est indissociable de la socialisation. Partout et tout le temps, la ville a été le sanctuaire de l'autorité et de la marchandise. À l'origine, la ville était bienfaisante. Aux labyrinthes ont succédé le dessin organique et les nervures nettes des places en damier ou des cités circulaires et orthodromiques. Loin des caves et des demeures troglodytiques, la ville est modernité ascendante ; l'urbanisme devient le discours de l'ordre face à l'égarément.

*J'ai longtemps habité sous de vastes portiques
Que les soleils marins teignaient de mille feux,
Et que leurs grands piliers droits et majestueux
Rendaient pareils, le soir, aux grottes basaltiques.*
Baudelaire, La Vie antérieure

*Ne plus voir la différence
de couleur de peau..... SANDRA*



La ousa na lamour
na poin zamé fénoir.

PROVERBE AFRICAIN

LÀ OÙ ON S'AIME, IL NE FAIT JAMAIS NUIT.

PROVERBE AFRICAIN



VIVRE DANS UNE CITE RADIEUSE

« Du soleil,
de la verdure,
de l'espace »
dans la ville

L'architecte Le Corbusier avait proposé le modèle de « ville hygiéniste » dans la Charte d'Athènes. Ce manifeste-pamphlet progressiste présenté en 1933 insistait sur le besoin de soleil, de verdure et d'espace. La Charte dénonçait l'échec de l'urbanisme contemporain suite à « l'avènement du machinisme » amenant le « chaos » dans la ville. Elle énonçait les quatre fonctions de la ville en interaction : circuler, habiter, travailler et se recréer. Le Corbusier rappelait que l'architecture « rejoint sa destinée qui est la mise en ordre du temps présent ». Pour lui, la ville se devait être la Cité radieuse, un lieu d'épanouissement pour le bonheur humain.

*Au pays parfumé que le soleil caresse,
J'ai connu, sous un dais d'arbres tout empourprés
Et de palmiers d'où pleut sur les yeux la paresse,
Une dame créole aux charmes ignorés.*
Baudelaire, A une dame créole

*Notre quotidien, les amis,
les collègues..... MICKAËL*



In sourir i kout moin chèr kouran
Soman li éklèr pli for.

L'ABBÉ PIERRE

UN SOURIRE COÛTE MOINS CHER QUE L'ÉLECTRICITÉ,
MAIS IL DONNE AUTANT DE LUMIÈRE.

L'ABBÉ PIERRE



LES DANGERS DE L'ENTASSEMENT

L'épreuve du collectif

« **L'entassement des hommes** comme l'entassement des pommes produit la pourriture » disait Mirabeau. Construire une ville, c'est organiser la puissance, la proximité et la paix ; c'est-à-dire la sécurité de ses habitants. Parfois cette puissance devient brutalité, la proximité devient promiscuité.

La concentration des populations occasionne la contagion des idées, des rumeurs et des maladies. La ville contemporaine concentre parfois la misère urbaine et le délaissement social dans des espaces dégradés, abandonnés à la brutalité qui régit les rapports humains. Martin Luther-King avait rappelé la leçon du bonheur : « Nous devons apprendre à vivre ensemble comme des frères, sinon nous allons mourir tous ensemble comme des idiots ».

*Ma jeunesse ne fut qu'un ténébreux orage,
Traversé çà et là par de brillants soleils ;
Le tonnerre et la pluie ont fait un tel ravage,
Qu'il reste en mon jardin bien peu de fruits vermeils.*

Baudelaire, L'Ennemi

*Les différences
acceptées..... JÉRÉMY*



Si la vi lé in passaz
Anon omain plant ali an flèr.

MONTAIGNE

SI LA VIE N'EST QU'UN PASSAGE,
SUR CE PASSAGE AU MOINS, SEMONS DES FLEURS.

MONTAIGNE



© 2000

LA FABRIQUE DE L'IDENTITÉ : LES APPARTENANCES MULTIPLES

Je suis
ce qui m'entoure

Le poète américain Wallace Stevens affirmait : « Je suis ce qui m'entoure ». Le mécanisme d'identification fonctionne parfois sur des appartenances à des territoires exigus : le quartier, la cité ou la rue ; il ignore des géographies symboliques plus amples : la ville, le pays ou la patrie. Il faut encourager les appartenances multiples et la fête des contraires. Il faut affirmer l'existence d'une humanité indifférenciée ; il faut expliquer, dans un même mouvement, l'unité de l'humanité et la diversité des manières d'être au monde.

*Aux pays chauds et bleus où ton Dieu t'a fait naître
Ta tâche est d'allumer la pipe de ton maître,
De pourvoir les flacons d'eaux fraîches et d'odeurs,
De chasser loin du lit les moustiques rôdeurs,
Et, dès que le matin fait chanter les platanes,
D'acheter au bazar ananas et bananes.*
Baudelaire, À la Malabaraise

On se donne des idées..... LÉA



Sat i vé bouzé i trov in manière
Sat i vé pa fé rien i trov in lèskiz.

PROVERBE ARABE

QUI VEUT FAIRE QUELQUE CHOSE TROUVE UN MOYEN,
QUI NE VEUT RIEN FAIRE TROUVE UNE EXCUSE.

PROVERBE ARABE



LE LIANT SOCIAL : LA VILLE EST RELATIONS

La ville est fête

Le relogement pour les opérations de réhabilitation de l'habitat insalubre (RHI) dans les grands ensembles collectifs ne règle pas tout ; il est souvent perçu comme un arrachement, car il faut après reconstruire les réseaux relationnels de sociabilité. La ville n'est pas seulement volumes, voiries et réseaux divers, elle est relations. Sinon, la vie ne pourrait s'épanouir dans le béton de l'habitat salubre et dans le bitume des parkings. Comment y développer des racines nouvelles pour prospérer et produire la civilisation environnante ? La fête est nécessaire ! Elle redonne lumière, rythme et liesse à la vie.

*Comme de longs échos qui de loin se confondent
Dans une ténébreuse et profonde unité,
Vaste comme la nuit et comme la clarté,
Les parfums, les couleurs et les sons se répondent.*
Baudelaire, Correspondance

*Vivre ensemble?
Complicé de trouver
la réponse, car on le vit
tous les jours..... ULYSSE*



Si nou vé kit nout mark si la tèr
I fo nou lé solidèr sanm li.

SIMONE DE BEAUVOIR

POUR DÉSIERER LAISSER DES TRACES DANS LE MONDE,
IL FAUT EN ÊTRE SOLIDAIRE.

SIMONE DE BEAUVOIR



CONTRE L'EXCLUSION : FAIRE UNE PLACE À CHACUN DANS LA SOCIÉTÉ

Le refoulement organisé

Le modèle économique et éducatif actuel fabrique de l'exclusion. Une partie importante de la population actuelle, cumulant les handicaps et les retards éducatifs sont exclus durablement du marché du travail ; cette réalité insupportable est de plus en plus admise. Comment aborder la question de la cohésion sociale, si les lieux et les moments de rencontres, d'échanges et de partages, disparaissent du tissu citadin et de l'ambition urbaine ? Selon le Conseil de l'Europe : « L'exclusion n'est pas le produit de défaillances individuelles ou encore d'une inadaptation sociale, mais le résultat d'un processus de refoulement hors de la sphère productive ».

*La tribu prophétique aux prunelles ardentes
Hier s'est mise en route, emportant ses petits
Sur son dos, ou livrant à leurs fiers appétits
Le trésor toujours prêt des mamelles pendantes.*
Baudelaire, Bohémiens en voyage

*La fraternité
du Cœur DAOUD*



Moin la rèv in mond an solèy
Dann la fratèrnité mon bann frèr zié blé.

LÉOPOLD SÉDAR SENGHOR

J'AI RÊVÉ D'UN MONDE DE SOLEIL
DANS LA FRATERNITÉ DE MES FRÈRES AUX YEUX BLEUS.

LÉOPOLD SÉDAR SENGHOR



**TOUS NOS AILLEURS
SONT ICI...**

Même si nos aïeux sont là-bas....

Vivre dans une île créole permet à chacun de conserver sa façon particulière d'être dans sa vie privée, et de partager des choses communes dans l'espace public. Cette liberté se vit pleinement dans le respect de la loi républicaine. Vivre dans une île créole, c'est s'enrichir de nos mutuelles différences. Être en même temps Noir, Blanc, Indien, Chinois et l'humanité entière. Tous nos ailleurs sont ici. Il faut aller vers l'Étranger ! On ne doit pas fonctionner uniquement sur le mode de la familiarité et de la proximité avec seulement des gens connus de soi et semblables à tous points de vue. Il faut élargir notre rapport au monde, dans la reconnaissance des autres comme frères d'une même humanité.

*La langoureuse Asie et la brûlante Afrique,
Tout un monde lointain, absent, presque défunt,
Vit dans tes profondeurs, forêt aromatique !
Comme d'autres esprits voguent sur la musique,
Le mien, ô mon amour ! nage sur ton parfum.*
Baudelaire, La Chevelure

S'accepter tels que l'on est PASCALE



Si ou lè pa kom moin mon frèr
ou rann pa moin pov
ou done amoin la valèr.

ANTOINE DE SAINT-EXUPÉRY

SI TU DIFFÈRES DE MOI, MON FRÈRE,
LOIN DE ME LÉSER, TU M'ENRICHIS.

ANTOINE DE SAINT-EXUPÉRY



LE VOISINAGE POUR VIVRE ENSEMBLE

Sortir des sociétés de confinement

Hans E. Widmer définit le terme voisinage comme un lieu coopératif, « module de base nécessaire pour rendre la société apte au futur ». Ce n'est pas l'ensemble hasardeux des habitants d'une même zone, mais une construction sociale voire économique et politique fondée sur une conception collective d'un autre usage du monde. Widmer décrit le voisinage comme un site circonscrit dans un rayon de 80 mètres, c'est-à-dire la distance parcourable à pied en une minute; cela dessine un périmètre au sein duquel tous les besoins essentiels d'un individu doivent pouvoir être satisfaits. Ce regroupement, fruit du hasard et de la nécessité, peut donner naissance à une famille sociale recomposée. Il faut considérer l'ensemble des « existants » comme des partenaires d'une sociabilité généralisée.

*La musique souvent me prend comme une mer!
Vers ma pâle étoile,
Sous un plafond de brume ou dans un vaste éther,
Je mets à la voile*
Baudelaire, La Musique

*La tolérance?
Accepter les différences
des autres. Kréol
i grandi la d'dan..... KARINE*



Linivèr zamé i mor pa akoz na pi rien i anbloui
I mor akoz nou gingn pi anbloui.

GILBERT KEITH CHESTERTON

LE MONDE NE MOURRA JAMAIS PAR MANQUE DE MERVEILLES
MAIS UNIQUEMENT PAR MANQUE D'ÉMERVEILLEMENT.

GILBERT KEITH CHESTERTON



CONCLUSION

La cordialisation de l'espace public

Cette exposition autour de la vie et de la ville est le témoignage d'un engagement social original ; un geste minuscule de colibri face à la démesure des problèmes ! Mais elle permet de comprendre cette tension entre notre désir d'un monde meilleur et nos actes, manqués ou pas, qui l'empirent. Elle permet de faire l'inventaire de tous ces gestes individuels et minuscules de colibri qui peuvent, selon l'envers de la théorie du Chaos de Konrad Lorenz, déclencher dans le temps la « cordialisation » de l'espace public ; le terme a été inventé à La Réunion par Jean Cardonnel

*Derrière les ennuis et les vastes chagrins
Qui chargent de leur poids l'existence brumeuse,
Heureux celui qui peut d'une aile vigoureuse
S'élancer vers les champs lumineux et sereins ;*
Baudelaire, Élévation

Une énergie partagée JULIE



An rézon o fon na rienk in ras :
la ras domoun.

JEAN JAURÈS

C'EST QU'AU FOND, IL N'Y A QU'UNE SEULE RACE : L'HUMANITÉ.

JEAN JAURÈS

Ne tuez pas la
personne humaine,
car Allah l'a
déclaré sacré.

LA PAIX
EST
POUR
TOUS



L'HISTOIRE D'UNE BELLE HISTOIRE

La mémoire commune est mosaïque

Pour fêter ses dix ans d'activité, l'Agence Soleil a mis en place un atelier cyanotype animé par Laurent Pantaléon. Ce procédé photographique est élaboré en 1842, pendant l'année du séjour de Baudelaire à La Réunion, avant son retour à Bordeaux. Le cyanotype, né d'un bain chimique simple, situe l'image à mi-chemin entre la photo et la peinture dans des camaïeux de bleu. La chimie est prétexte à l'alchimie secrète des relations humaines : partage, consensus et connivence ! L'atelier a mobilisé les habitants et a permis d'illustrer cette exposition. Cette dernière affiche décrit le « making of » d'une belle aventure humaine, qui a réunit d'avril à mai des locataires et l'équipe de l'Agence Soleil pour produire les illustrations et les paroles sur le **« Savoir vivre ensemble »**.

*Que le soleil est beau quand tout frais il se lève,
Comme une explosion nous lançant son bonjour !
- Bienheureux celui-là qui peut avec amour
Saluer son coucher plus glorieux qu'un rêve !
Baudelaire, Le coucher du soleil romantique*





L'atelier cyanotype est à la source de cette exposition sur le Savoir Vivre Ensemble, dans les illustrations comme dans les paroles d'habitants. Laurent PANTALEON, artiste de l'association Klaxon, est un passeur d'images et de gai savoir. Il a animé nos ateliers dans un esprit de création collaborative entre tous les participants, locataires et membres de l'équipe SOLEIL. Les différentes étapes du processus, depuis les prises de vue en groupe et les apports de photos personnelles, jusqu'au développement de l'image (badigeon du support, exposition au soleil, bain dans l'eau, séchage), ont toutes été partagées dans une joyeuse et saine énergie. Julie MOSSELLO l'a assisté généreusement et a suivi tous ces temps de création pour nous offrir un espace de mémoire heureuse : le making of de cette belle histoire.



Ils et elles l'ont fait ! Aurélie DIJOUX-ITEMA, Caroline BOSC, Catherine NIQUET, Cédric PAYET, Daoud MOLLAN, Devon IMATASSE, Elvine BRET, Elvine IMATASSE, Fabienne de MASQUARD, Farah RAMELENIAINA, Ikram BACAR, Jacqueline HENRY, Jean Claude DAMOUR, Jean Paul CHEVALLET, Jérémy RAKOTOMALALA, Johan ZILMIA, Johnny GOVINDASSAMY, Karine RIVIERE, Hélène SINGAINY, Layana BACAR, Léa Françoise MAILLOT, Marc TECHER, Martine GRONDIN-ROBERT, Michel DE VOLONTAT, Micheline TAOCHY, Nailine BACAR, Pascale SIBOUT, Sandra EYMONERIE, Sylvie DIJOUX, Ulysse ATCHICANON, Yves LERENDU.

Et comme par magie...

l'image se révèle grâce à la lumière du soleil !





L'agence SOLEIL est une association multi partenariale portée, non seulement par le Conseil Départemental qui a été à l'origine de sa création, mais également par l'État, la Caisse d'Allocation Familiale et les intercommunalités. Agence Immobilière à Vocation Sociale (AIVS®) agréée par la FAPIL (Fédération des Associations et des Acteurs pour la Promotion et l'Insertion par le Logement), elle a pour mission de gérer des logements de propriétaires privés au profit de personnes en grande difficulté. En juin 2006, les premières familles démunies ont pu bénéficier de ce nouveau dispositif d'insertion par un logement adapté et accompagné à La Réunion. Depuis, près de 1 000 foyers en difficulté ont trouvé une réponse logement adapté dans le parc de l'agence SOLEIL.

Un engagement déterminant dans la lutte contre le mal logement.



REMERCIEMENTS

10 ans que nous existons, que nous travaillons avec nos indispensables partenaires qui nous accompagnent, nos fidèles propriétaires qui nous font confiance et nos courageux locataires qui reconstruisent leur vie.

Merci à eux qui contribuent à cette belle aventure humaine.



Pour les ateliers photos, un grand merci à tous les participants qui sont venus apporter leurs talents, à Laurent qui a animé cet atelier avec une belle énergie et à Julie qui a su l'accompagner de son enthousiasme et la traduire en images. Merci à la Fondation Abbé Pierre pour sa généreuse contribution, sans oublier Star Invest qui soutient cette action. Merci à toute l'équipe qui jamais ne se décourage et sait toujours deviner derrière les nuages, le soleil qui reviendra.

**Mèrsi tout léquip!
Zamé zot lo larg lo kor! Zot
la touzour maziné déyèr
bann niaz,
gro solèy sar touzour
kapab arvni.**

Textes : **Mario Serviabile**
Traductions créoles : **Alain Armand**
Atelier cyanotype : **Laurent Pantaléon**
Photos making of : **Julie Mossello**
Graphisme : **Graphica**

IMPRIMÉ SUR LES PRESSES
DE GRAPHICA
SAINT-ANDRÉ - ÎLE DE LA RÉUNION
DÉPÔT LÉGAL N° 6247 - OCTOBRE 2017



I M P R I M É S U R P A P I E R É C O L O G I Q U E